



PROGRAMACIÓN DEL MÓDULO

VOLUMEN

PRIMER CURSO 2021-22

CONTENIDO

1. Datos de identificación
2. Introducción a la asignatura
3. Competencias
4. Resultados de aprendizaje
5. Contenidos
6. Volumen de trabajo
7. Metodología
8. Actividades complementarias
9. Recursos
10. Evaluación
11. Bibliografía

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Datos del módulo	
Módulo	Volumen
Curso	1º
Centro	Escuela de Arte de Cádiz
Departamento	Familia Profesional Artes Aplicadas al Libro Volumen
Duración	64 h.
Periodo de impartición	Anual
Horas lectivas semanales	2
Horario de la asignatura	Miércoles de 15'30 a 17'30
Aula	106
Web	volumeneacadiz.wordpress.com
Profesor responsable	Ángel Yuste Hernández
Correo electrónico	volumeneacadiz@gmail.com

2. INTRODUCCIÓN AL MÓDULO

Volumen es un módulo de formación básica que se imparte en el primer curso del C.F.G.S. de Grabado y Técnicas de Estampación, perteneciente a la Familia Profesional de Artes Aplicadas al Libro. La carga horaria de dicho módulo es de 64 horas.

Este módulo, junto con el resto que forman las materias como Dibujo Técnico o Dibujo Artístico, constituye una formación básica y preparatoria para el resto del currículo de la especialidad.

Los contenidos básicos que se abordan son:

Análisis de la forma tridimensional: Análisis de obras u objetos tridimensionales.

El proceso de abstracción artística: Síntesis, geometrización y estilización como solución a propuestas plásticas.

Construcción y valoración de la forma volumétrica: el proceso de diseño y creación de formas tridimensionales.

Del boceto a la obra definitiva.

Técnicas y materiales de construcción tridimensional: Flexibles, rígidos, laminables, modelables.

Cualidades de las superficiales de los materiales.

Fabricación y uso de texturas.

Moldes y vaciados sencillos. Maquetas.

3. COMPETENCIAS

A través de los contenidos de esta asignatura, ayudaremos a alcanzar las siguientes competencias:

Competencias Generales

1. Analizar e interpretar cualquier tipo de obra o manifestación de carácter tridimensional, con especial atención a las formas funcionales.
2. Adquirir la madurez formativa necesaria para aportar soluciones creativas de coordinación entre la idea y su óptima realización plástica final adecuada a la especialidad.
3. Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis a fin de planificar y relacionar los valores plásticos de la forma con las técnicas apropiadas para su representación.
4. Apreciar y disfrutar de la expresión tridimensional, tanto por sus valores plásticos como por su utilidad en la definición de la estructura y funcionalidad de la forma.
5. Valorar el beneficio estético y técnico que las nuevas tecnologías pueden aportar al volumen.
6. Desarrollar la sensibilidad artística, así como la creatividad y expresividad personales.

Competencias Transversales

1. El alumno será capaz de investigar de forma autónoma en el ámbito del diseño con una visión interdisciplinar de la materia.
2. Estará capacitado para realizar trabajos tridimensionales mediante procesos tecnológicos, tradicionales y digitales, relacionados con la actividad profesional y artística del diseño, conociendo los procesos científico-técnicos más adecuados para cada labor.
3. Será capaz de proyectar y realizar obras volumétricas con rigor técnico y sensibilidad expresiva, a través del desarrollo de su personalidad artística, sus facultades y su cultura plástica.

4. El módulo de volumen, capacita al alumno a investigar en formas, materiales y procesos creativos propios del área del diseño.
5. El alumno será capaz de analizar documentación específica propia del ámbito profesional del diseño.
6. Al finalizar el módulo, el alumno será capaz de representar tridimensionalmente, de manera individual o en equipo, proyectos volumétricos de manera que sea posible su gestión y coordinación.
7. El alumno será capaz de resolver proyectos partiendo de datos o elementos dados, adaptándose a las características y filosofía competitivas de una empresa o a instrucciones aportadas por un profesional de rango superior.
8. El módulo de volumen capacitará al alumno para dirigir la ejecución de trabajos propios del ámbito profesional del interiorismo en materia de proyectación y representación tridimensional.
9. Estará capacitado para analizar e interpretar cualquier tipo de obra o manifestación de carácter tridimensional, con especial atención a las formas funcionales.
9. Será capaz de desarrollar capacidades de análisis y síntesis a fin de planificar y relacionar los valores plásticos de la forma con las técnicas apropiadas para su representación.
10. El alumno será capaz de apreciar y disfrutar de la expresión tridimensional, tanto por sus valores plásticos como por su utilidad en la definición de la estructura y funcionalidad de la forma.
11. Será capaz de valorar el beneficio estético y técnico que las nuevas tecnologías pueden aportar al volumen.

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Cuando el estudiante del C.F.G.G. de Grabado y Técnicas de Estampación el módulo de Volumen, será capaz de hacer y comprenderá los siguientes conceptos que satisfacen las competencias anteriormente expuestas:

1. Utilizar distintos métodos creativos en el proceso de diseño.
2. Manejar diversas metodologías en el desarrollo de los diferentes proyectos que acometa.
3. Usar de forma correcta la terminología apropiada.
4. Utilizar los recursos de información, documentación e investigación y gestionar los de una manera adecuada según los contenidos adquiridos en la materia.

5. CONTENIDOS

BLOQUE 1. La forma tridimensional y su relación con el espacio.

Tema 1. Análisis de la forma tridimensional.

- 1.1. La percepción visual.
- 1.2. Elementos básicos del diseño tridimensional: análisis y expresión.

Tema 2. Texturas superficiales.

- 2.1. Texturas y calidades superficiales.
- 2.2. Pátinas y apariencia final de las piezas volumétricas.

BLOQUE 2. Síntesis, geometrización y abstracción de la forma.

Tema 3. Sistema de análisis de la forma tridimensional.

- 3.1. Construcción y valoración de la forma volumétrica.
- 3.1. Proceso de construcción volumétrica.

Tema 4. Abstracción de las formas naturales y figurativas.

- 4.2. Síntesis de las formas humanas.

BLOQUE 3. Materiales constructivos.

Tema 5: Moldes y pistivado.

- 5.1. Poliestileno.
- 5.2 Proceso de construcción volumétrica a partir de un molde.
- 5.3 Calidades superficiales con materiales flexibles.

BLOQUE 4. Técnicas y materiales en la construcción tridimensional.

Tema 4.1. Materiales constructivos. Texturas

1.1 Tipos de materiales: flexibles, rígidos, laminables, modelables.

1.2 Cualidades superficiales de los materiales.

Tema 4.2. Técnicas de construcción volumétrica

2.1 Técnicas aditivas, sustractivas y constructivas.

6. VOLUMEN DE TRABAJO

Actividades Presenciales - h.	
Clases teóricas	10 h.
Clases prácticas: Trabajos y proyectos	54 h.
VOLUMEN TOTAL DE TRABAJO	64 h.

7. METODOLOGÍA

La asignatura Construcción Tridimensional, al ser teórico-práctica, se desarrollará a partir de actividades de trabajo presencial y de trabajo autónomo, priorizando estrategias metodológicas encaminadas a promover la autonomía del estudiante.

Descripción de las Actividades Presenciales

Clases Teóricas y Prácticas

Cada tema será introducido teóricamente mediante clases magistrales y presentación de documentos y bibliografía. La experimentación con los contenidos teóricos será la base para el desarrollo del proceso de aprendizaje de la asignatura. En una segunda fase, se propondrán supuestos prácticos para la aplicación de los conceptos adquiridos.

Presentaciones y Defensas

Muestras públicas de los proyectos realizados por los alumnos, para que estos compartan los procesos aprendidos y problemas encontrados en una puesta en común.

Estudios y lecturas

Los estudiantes deberán hacer lectura de artículos y consulta de material bibliográfico relacionados con la materia. Este trabajo se realizará de manera autónoma. El blog de la asignatura será una herramienta muy útil para este apartado.

Estudios y lecturas Descripción de las Actividades de Trabajo Autónomo

Recopilación de información para trabajos

Preparación de contenidos gráficos que se usarán en clase. Búsqueda de ejemplos, documentación y referencias necesarias para disponer de una sólida base conceptual de los contenidos tratados.

Realización autónoma de trabajos

Desarrollar ejercicios prácticos en forma de Proyectos, complementando las horas de trabajo que se emplean en clase presencial.

Actividades Complementarias

Tiempo disponible para que el alumno amplie los conocimientos de esta asignatura con los adquiridos en las demás, y con el medio en general, para poder otorgar un carácter multidisciplinar al aprendizaje y una madurez global al creativo.

8. CRONOGRAMA

Las semanas en las que se desarrolla el curso 2018-19 vienen determinadas por las siguientes fechas proporcionadas por la Consejería de Educación:

Calendario

15 de septiembre de 2021: Comienzo de las clases.
22 de junio de 2022: Fin de curso.

Festivos

7 Octubre de 2021: Día de la Patrona de Cádiz. Fiesta local.
12 Octubre de 2021: Fiesta Nacional.
1 Noviembre de 2021: Día festivo Nacional.
6 de diciembre de 2021: Día de la Constitución Española. Nacional.
8 de diciembre de 2021: Día de la Inmaculada.
24 de diciembre de 2021 hasta 9 enero de 2022, ambos inclusive: Navidad.
28 de Febrero 2022. Día de Andalucía. Autonómico.
1 de Marzo de 2022. Día comunidad educativa.
Día no lectivo, local. por determinar
11 de abril al 17 de abril de 2022: Semana Santa. Nacional.
2 de Mayo de 2020: Día del trabajo. (trasladado)
23 de Junio de 2019: último día lectivo.

Días no lectivos locales. por determinar (El 28 de Febrero de 2022 sería el hipotético lunes de Carnaval, festivo local)

Cronograma curso 2021-22

SEMANA	TEMA	PROYECTO	Nº HORAS TEÓRICAS	Nº HORAS PRÁCTICAS
1ª Semana 20 / 24 Septiembre	0	Presentación	2	
2ª Semana 22 Septiembre	0	Preevaluación	2	
3ª Semana 29 Septiembre	1	Composición Geométrica En este primer contacto con el volumen, el alumno deberá conocer los fundamentos básicos de la configuración espacial, como forma y proporción, equilibrio, masa. La percepción de la forma tridimensional, los conceptos de dimensión, escala y proporción, son fundamentales a la hora de crear volumen. La composición modular, como base para una concepción espacial más general, nos ayudará a comprender el espacio en el que el hombre se mueve, y podremos relacionarlo de una forma más abstracta.	2	
4ª Semana 6 Octubre				2
5ª Semana 13 Octubre				2
6ª Semana 20 Octubre				2
7ª Semana 27 Octubre				2
8ª Semana 3 Noviembre				2
9ª Semana 10 Noviembre	2	Análisis de la Forma El análisis de la forma ha sido durante siglos piedra de toque en las enseñanzas artísticas. Y aún estando muy lejos de la concepción decimonónica de la pedagogía artística, consideramos valioso para una sólida formación del alumno introducirlo en el análisis y acabado de la forma. Pretendemos desarrollar un sentido objetivo de la percepción de la forma y potenciar las destrezas manuales para el correcto modelado de los elementos del rostro humano.	2	
10ª Semana 17 Noviembre				2
11ª Semana 24 Noviembre				2
12ª Semana 1 Diciembre				2
13ª Semana 15 Diciembre				2
14ª Semana 22 Diciembre				2

Cronograma curso 2021-22

SEMANA	TEMA	PROYECTO	Nº HORASTEÓRICAS	Nº HORAS PRÁCTICAS
21ª Semana 23 Febrero	3	<p>Moldes</p> <p>El papel y el volumen pueden ir de la mano. Convertir un material básicamente bidimensional en tridimensional será el objetivo de esta actividad, mediante diversas técnicas de moldes directos e indirectos.</p>	2	
22ª Semana 2 Marzo				2
23ª Semana 9 Marzo				2
24ª Semana 16 Marzo				2
25ª Semana 23 Marzo				2
26ª Semana 30 Marzo				2
27ª Semana 6 Abril	4	<p>Plegado</p> <p>Las técnicas de plegado son de aplicación directa al mundo del grabado. La investigación con distintas plantillas y la aplicación de técnicas de estampación sobre ellos se desarrollarán durante esta actividad.</p>	2	
28ª Semana 20 Abril				2
29ª Semana 27 Abril				2
30ª Semana 4 Mayo				2
31ª Semana 11 Mayo				2
32ª Semana 18 Mayo				2
33ª Semana 25 Mayo	5	<p>Pop up cards</p> <p>Los libros desplegados son atractivos para el estudiante de grabado. El carácter creativo de esta actividad se verá compensada con la aplicación directa de diferentes técnicas de estampación.</p>	1	1
34ª Semana 1 Junio				2
35ª Semana 8 Junio				2
36ª Semana 15 Junio				2

9. EVALUACIÓN

Se evaluarán los resultados obtenidos en el proceso de aprendizaje a partir de los resultados marcados y de las competencias seleccionadas. Se realizará una evaluación continua.

Hay que obtener una calificación mínima de 5 en todos los proyectos que se planteen a lo largo del curso para poder aprobar, resultando la calificación final de la asignatura de la suma del valor parcial de cada proyecto en el volumen de la materia.

Los plazos de entrega de los trabajos que se establezcan durante el curso han de ser cumplidos ya que la fecha de entrega se pondrá con suficiente antelación.

Los trabajos se expondrán en clase. Si el trabajo es entregado más tarde de la fecha acordada sin justificación, no se recogerá. Si un alumno no supera cualquier trabajo propuesto, puede recuperarlo repitiéndolo correctamente a lo largo del curso. Si no consigue aprobarlo en esta recuperación, el alumno dispondrá de la convocatoria correspondiente en el mes de septiembre, en la que deberá realizar una prueba práctica, y podrá presentar los trabajos previstos.

La recuperación a lo largo del curso, en ningún caso se aplicará a los alumnos que no han presentado en fecha el trabajo, es un beneficio de los alumnos que cumplen con las fechas de entrega y mantienen una actitud de colaboración con su equipo de trabajo.

Al no existir la figura de alumno libre, se entiende la obligatoriedad de la asistencia a clase de manera regular. La falta de asistencia a clase no justificada en un porcentaje igual o superior a un 20% obligará al alumno al final del curso a realizar y superar, con un mínimo de 5, un examen práctico de la materia, además de presentar los proyectos pendientes con las exigencias mínimas de calidad y de aplicación de contenidos explicados durante el curso. Estos se aplicarán de manera exhaustiva según las diferentes rúbricas de evaluación para cada actividad programada. En el caso de actividades de carácter grupal, estas actividades se sustituirán por unas individuales de similar naturaleza.

Sistema de Calificaciones

Las calificaciones serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, sin decimal:

Nota	Denominación
0 - 4	Suspenso (SS)
5 - 6	Aprobado (AP)
7 - 8	Notable (NT)
9 - 10	Sobresaliente (SB)

Criterios de Calificación

- Presentación y limpieza: (hasta 1 pto.)

Se refiere a la pulcritud del ejercicio como efecto final y como aspecto objetual del mismo.

- Continuidad y concentración en el trabajo: (hasta 1'5 ptos.)

Es fundamental para el alumno comprender la importancia de estos dos factores en la creación artística.

- Consecución de objetivos: (hasta 2 ptos.)

Se refiere a la comprensión y resolución del ejercicio planteado, siguiendo unas determinadas indicaciones facilitadas por el profesor en la introducción teórica de la Unidad Didáctica.

- Análisis de la forma: (hasta 2'5 ptos.)

Se refiere al grado de exactitud en el estudio de la realidad, valorándose los aspectos formales y de acabado superficial.

- Destreza: (hasta 2 ptos.)

Se refiere a la manera como se realiza el ejercicio. Se mide observando el empleo de las herramientas y de los distintos instrumentos, la resolución final del ejercicio sin titubeos, la psicomotricidad, tanto en los medios como en los instrumentos. Una clara resolución de los trazos y conceptos de volumen calibran este tipo de aspectos.

- Superación de objetivos: (hasta 1 pto.)

Seguir las indicaciones del ejercicio no implica, necesariamente, superarlas. La superación de objetivos implica un gradiente de destreza, de comprensión del ejercicio hasta sus últimas consecuencias, de dominio del volumen, que debe ser recompensado.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se reservan 8 horas de la asignatura a lo largo del curso para participar en las actividades organizadas durante el horario escolar por el centro, de acuerdo con el proyecto curricular.

De tal manera, dispondremos de una cierta flexibilidad para complementar la formación de esta especialidad adecuandonos a actividades que se propongan desde el Departamento de Diseño de Interiores o la Escuela de Arte de Cádiz.

11. RECURSOS

Materiales fungibles

- Arcilla.
- Herramientas de modelado: palillos, ahuecadores.
- Papel de 180 gr.
- Acetatos.
- Cutters.
- Compás de corte.
- Reglas metálicas.
- Superficie de corte.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Paul Jackson. TÉCNICAS DE PLEGADO PARA DISEÑADORES Y ARQUITECTOS. Editorial Promopress. ISBN-13: 978-84-92810-21-5.
- Paul Jackson. LA MAGIA DEL PAPEL: CORTE Y PLEGADO PARA DISEÑOS POP UP. Editorial Promopress. ISBN: 9788415967002.
- Wicius Wong. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL. Editorial Gustavo y Gili. ISBN: 9788425209260.

13. ANEXO COVID

Ante la posibilidad de tener alumnos que no puedan acceder a la docencia presencial y se opte por la no presencialidad, se desarrollarán las diferentes actividades planteadas para el curso 2020/2021 en las plataformas habilitadas al respecto. Estas podrán ser o bien Moodle o bien Google Classroom. Además se contempla también la posibilidad de realizar clases telemáticas a través de las plataformas Moodle o bien Google Meet, para posibles confinamientos colectivos. En la plataforma elegida, se explicarán las especificaciones de cada actividad, los recursos materiales necesarios, las técnicas y procedimientos a desarrollar, el material didáctico fundamental, fechas de entrega y los criterios de evaluación y calificación. Todas las actividades programadas, se pueden desarrollar según una metodología de investigación propia del estudiante con apoyo continuo del profesor, que tendrá en las herramientas digitales el fundamento pedagógico necesario.

Actividad 1: Composición Geométrica

Actividad 2: Análisis de la Forma

Actividad 3: Moldes

Actividad 4: Plegado

Actividad 5: Pop up cards